

Mélimo

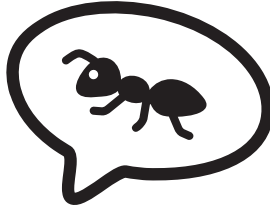
Situations d'apprentissage
pour appréhender la richesse
de la langue en jouant avec les mots

Jean-Louis Jacquier-Roux

CE

CAHIER 7

CAHIER 7



Mélmo CE

Appréhender la richesse de la langue
en jouant avec les mots.

Jean-Louis Jacquier-Roux

La mise en œuvre pédagogique et le complément de Mélmo CE
ont été réalisés avec le concours de **Frédérique Mirgalet**,
Conseillère pédagogique.

Merci à Michèle Pétris et aux enseignants qui ont testé des activités de Mélmo :
Danielle Azeau, Marie-Ange Ballet, Evelyne Corréard, Camille Daumas,
Laurence Guérin, Claudia Jobard, Céline Nivelais, Nathalie Reyter.

Illustrations : **Tommy Redolfi** - Création graphique : **Bruno Legast**.

www.cahiers-fourmi.com

Actualité de la Fourmi, cahiers disponibles et dates des prochaines parutions,
extraits gratuits à recevoir par email, offres spéciales et commande en ligne.



la Cigale et la Fourmi

Les cahiers de la Fourmi et Les éditions de la Cigale
BP 2653 38036 Grenoble Cedex 2
Tél : 04 76 12 91 98 Fax : 04 76 12 95 01
Mail : info@editions-cigale.com
www.editions-cigale.com

© Copyright Les éditions de la Cigale, Grenoble
Impression CINRA, Saint Martin d'Hères, 38400 France
ISBN 978-2912457-73-8 • Parution janvier 2008

Toute reproduction de cet ouvrage est interdite. Sa copie, par quelque procédé que ce soit, photocopie notamment,
constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection du droit d'auteur.



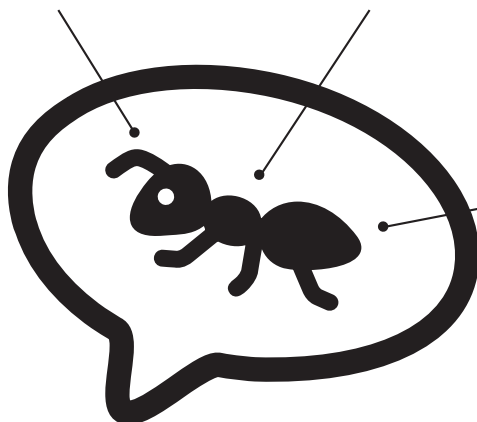
Tout le matériel
pour mettre en œuvre la
démarche avec les élèves.



Des repères concrets et des pistes
d'exploitation pour s'appropriier l'outil.

L'OUTIL

LE COMPLÉMENT



Des ressources
pour préparer ou
prolonger les séances.

LES EXTRAS

Mélmo CE

Mode d'emploi 4

L'OUTIL

Double sens 7

Charades 37

Intrus 51

Anagrammes 81

LE COMPLÉMENT

Objectifs et démarche 120

Pistes pédagogiques 122

LES EXTRAS

Jeux de cartes 128

Fiches individuelles 141

Comment jouer avec les mots ?



Pour accéder au monde, pour s'adresser à un inconnu et lui parler de ce qu'il ne connaît pas, il faut disposer de mots, familiers, rares, polysémiques...

À l'âge de l'école élémentaire, les inégalités sont importantes. À la fin du CE1, les enfants au vocabulaire le plus riche possèdent à peu près 8000 mots radicaux, ceux moyennement pourvus atteignent 6000, et ceux possédant le vocabulaire le plus pauvre connaissent à peine une moyenne de 3000 mots.

Objectifs de travail

Augmenter son lexique

Chacun sait qu'il ne suffit pas d'expliquer un mot nouveau, rencontré au détour d'un texte pour que l'enfant le connaisse. C'est par un travail systématique, une fréquentation régulière, une utilisation orale et écrite dans différents contextes que les mots s'apprennent et se retiennent. Mélimo propose donc des situations ludiques et répétitives qui permettent aux enfants d'augmenter durablement leur vocabulaire.

Jouer avec les sons de la langue

L'acquisition du lexique ne peut se faire sans une certaine distance avec les mots. Un mot renvoie à un sens, voire à plusieurs sens, mais aussi à une sonorité, à une « musique ». C'est en se libérant de son sens que le mot peut

devenir objet d'étude, d'observation, qu'il peut être classé, rangé, accordé. Si l'élève ne peut se dégager du sens, il rangera « pomme » avec « manger » et « voiture » avec « conduire ». Comment envisager de ranger ensemble dans la catégorie des noms la « pomme » et la « voiture », et dans celle des verbes « manger » et « conduire » ? Mélimo permet à l'élève de se détacher de l'unité de sens et de considérer le mot comme objet sonore.

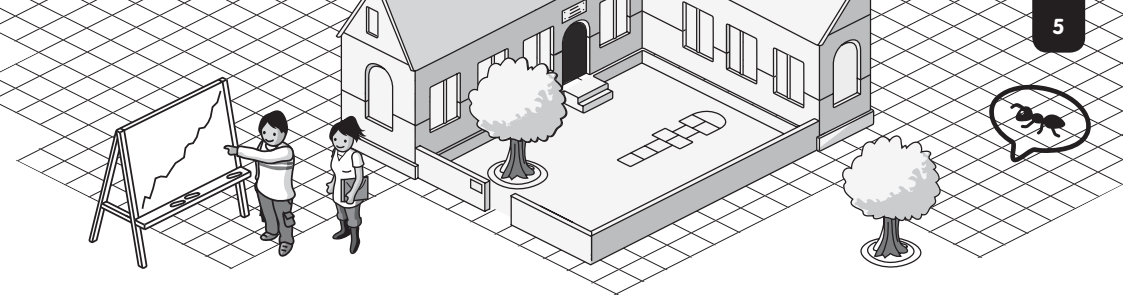
Comprendre l'implicite

La compréhension est une tâche active que certains élèves ne perçoivent pas comme telle. Dans une devinette ou dans un jeu de mots, la compréhension n'est pas directement accessible. Elle demande un effort visible, la réponse n'est pas automatique. La pratique de la devinette habitue les élèves à aller plus loin que ce qui est dit, à comprendre les éléments cachés dans les phrases, à prélever des indices dans les discours. Mélimo propose des situations volontairement complexes qui mettent l'élève en alerte et le conduisent à saisir l'implicite.

Démarche didactique

Le rituel collectif

Pendant les 5 minutes quotidiennes de Mélimo, les élèves vivent ensemble un moment plaisant et fort qui leur permet



de démarrer efficacement la journée. La situation collective se déroulant à l'oral, les petits lecteurs ne se trouvent ni pénalisés ni isolés.

La démarche de l'élève

Les situations proposées sont très ouvertes et peuvent être résolues de différentes façons. Elles ont toutes un point commun : la possibilité d'exercer un auto-contrôle. En effet, quelle que soit la situation, l'élève pourra valider sa proposition, en la confrontant aux définitions, en relisant le texte... Cette capacité d'auto-contrôle est d'autant plus intéressante à travailler qu'elle fait partie des compétences du lecteur expert.

Le jeu comme moyen d'apprentissage

Que la séance soit collective ou que les élèves jouent avec les cartes mises à leur disposition, la situation de jeu possède des caractéristiques qui en font un moyen privilégié d'entraînement. En effet, dans un exercice, on répond juste ou faux, dans un jeu on gagne ou on perd. L'erreur n'est que passagère, elle ne laisse pas de trace au stylo rouge. D'autant que le jeu garde sa part de hasard. En jouant aux cartes, l'élève peut tomber sur des questions qu'il connaît très bien, ce n'est donc pas forcément le meilleur qui gagne. Or, le désir de gagner reste un moteur puissant qui incitera les élèves à jouer et rejouer. Ainsi, la manipulation répétée

des mots leur permettra d'apprendre efficacement des mots nouveaux, leur sens et leur orthographe.

La production d'écrits

Les apprentissages en maîtrise de la langue se font toujours conjointement en réception et en production. C'est pourquoi Mélino propose des supports pour que les élèves augmentent le capital de charades, devinettes ou autres jeux de la classe. Chaque production est motivée par un besoin réel : celui de jouer ultérieurement. Il faudra donc allier la pertinence de la proposition, la précision des définitions, la justesse de l'orthographe et la rigueur de la présentation. L'enseignant pourra s'emparer de ces situations pour construire avec ses élèves des grilles d'écriture, et organiser, éventuellement dans le cadre d'ateliers différenciés, des comités de lecture.

L'évaluation

La régularité des séances et les temps de manipulation permettent aux élèves d'augmenter leur vocabulaire et de progresser dans leur habileté à trouver des réponses et à les valider. C'est en comparant ses productions dans le temps que l'élève mesurera efficacement ses progrès. L'intérêt qu'il portera aux situations collectives et la qualité de ses productions seront des indicateurs précis pour l'enseignant.

Mélimo CE

Mode d'emploi



L'OUTIL



LE COMPLÉMENT



LES EXTRAS

Charades (page 37)

Reconstituer phonétiquement un mot à partir de devinettes et de jeux de mots.



Double sens (page 7)

Retrouver le mot qui correspond à deux définitions.



Les élèves découvrent, avec des petits jeux, la richesse de la langue.



Déroulement des séances

Intrus (page 51)

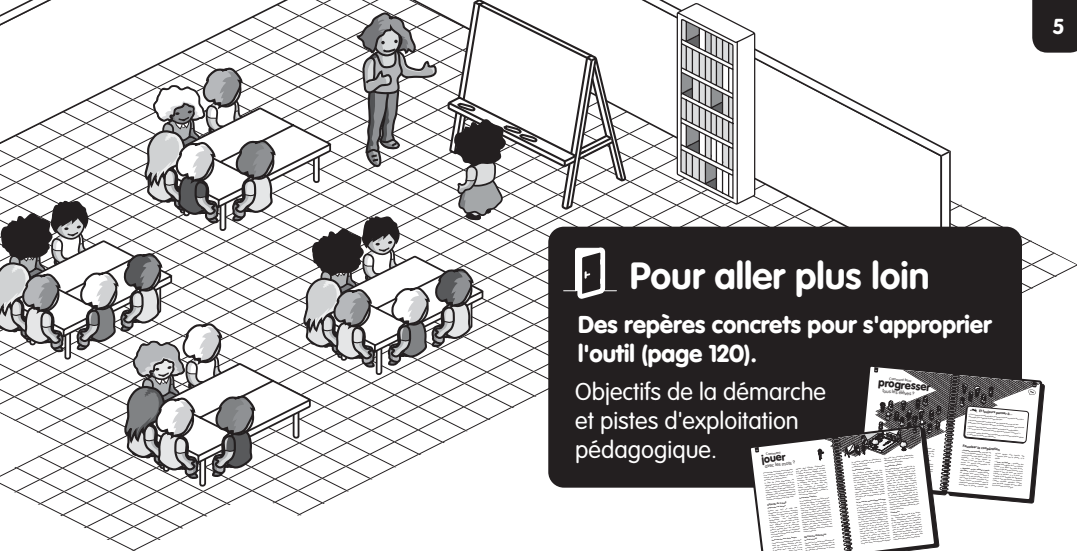
Retrouver le mot qui a été remplacé par un autre phonétiquement proche.



Anagrammes (page 81)

Former le plus grand nombre de mots possible en utilisant un ensemble de lettres.





Pour aller plus loin

Des repères concrets pour s'approprier l'outil (page 120).

Objectifs de la démarche et pistes d'exploitation pédagogique.



Jeux de cartes (page 128)

(double sens, charades)

Pour jouer aux devinettes en petits groupes.



Fiches individuelles (page 141)

(intrus, anagrammes)
Pour réinvestir individuellement le contenu des séances.



Les élèves s'approprient le vocabulaire abordé en jouant avec les mots.

Prolongements des séances



POUR PLUS D'EFFICACITÉ

- Proposer deux ou trois jeux par jour le matin avant la classe ou après la récréation.
- Réinvestir les situations travaillées en classe en organisant des jeux en autonomie.



Bien pendue chez le bavard
Chaque pays a la sienne

LANGUE

Remarque : la première définition renvoie à une expression
connue

Indice : le français

.
.
.
.
.
.



Mon premier est nouveau
au premier janvier › **AN**

Mon second est le petit
de la biche › **FAON**

Mon tout, c'est toi

ENFANT

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Le petit **napperon** rouge n'a pas
peur du grand méchant **clou** !

CHAPERON LOUP

Autres intrus : fleur, soeur, pou, fou, doux, etc

.....

.....

.....

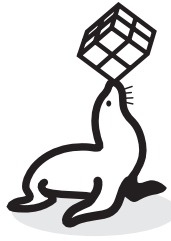
.....

.....

.....

.....

.....



C	E	H	I	N	.
.	.	.	.	.	.

**CHINE, NICHE
CHIEN**

Autres anagrammes possibles : EN/NE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....